

La Nau reúne en una exposición la selección más completa de fotografías de Humberto Rivas

Valencia, a 21 de mayo de 2019. La Universitat de València y la Fundación MAPFRE organizan en el Centre Cultural La Nau la exposición ‘Humberto Rivas 1937-2009’, que se podrá visitar del 22 de mayo al 15 de septiembre en la Sala Acadèmia y la Sala Estudi General. La exposición, que se inaugurará mañana miércoles, día 22 de mayo, a las 20 horas, reúne una selección de las fotografías del artista, la más completa revisión de su trabajo hasta el momento. La entrada es gratuita y el aforo limitado.

‘Humberto Rivas 1937-2009’ se ha presentado esta mañana en una rueda de prensa celebrada en La Nau con la participación de Antonio Ariño, vicerrector de Cultura y Deporte de la Universitat de València; Carlos Gollonet, conservador jefe de fotografía de la Fundación MAPFRE y Pep Benlloch, comisario de la exposición.

Antonio Ariño ha manifestado que la exposición tiene un doble significado para la Universitat. Por una parte, muestra los trabajos que realizó Humberto Rivas para la institución y además abre una nueva línea de colaboración con la fundación MAPFRE, porque precisamente la fotografía es uno de los ámbitos en los que se sustenta la línea de programación de exposiciones de la Universitat.

De acuerdo con el comisario “la exposición pretende reivindicar la figura de un artista fundamental de la fotografía española y poner de manifiesto la importancia de la renovación del lenguaje fotográfica que su obra ha supuesto”.

La selección, con más de 180 obras y material de archivo, aborda el trabajo de este fotógrafo a lo largo de toda su trayectoria, que comprende desde los años sesenta del siglo XX hasta el año 2005. Rivas (1937-2009) fue un autor fundamental para el desarrollo de la fotografía en España a partir de la primera mitad de los años setenta, cuando llegó a Barcelona procedente de Argentina. Con él se produjo una renovación del medio, contribuyendo a su consideración como un lenguaje artístico de pleno derecho. Rivas siempre tuvo una visión de futuro para su obra: cada vez que seleccionaba una de las fotografías hecha con su cámara tenía la costumbre de positivar inmediatamente varias imágenes, lo que permite contar actualmente y en la exposición con copias originales de época hechas por el artista.

La muestra presenta su producción de manera cronológica contando con préstamos de copias de época en su mayoría procedentes del Archivo Humberto Rivas (Barcelona), así como de las principales colecciones y museos que albergan obra suya en sus fondos: MNAC-Museu Nacional d’Art de Catalunya; IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno, Fundació Per Amor a l’Art, MNCARS-Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; Fundación Foto Colectania y Fundación MAPFRE.

Su obra fotográfica abarca tanto paisajes como retratos, clasificación sin embargo con la que nunca se sintió cómodo y a la que nunca quiso someterse. Concebía su obra fotográfica como un gran todo. Sus imágenes de la ciudad se caracterizan por ser lugares desiertos, sin presencia humana. Creador de una nueva forma de documentar, sus fotografías buscan plasmar la huella del tiempo y de la memoria con un estilo sobrio y sencillo que invita al diálogo y la reflexión con el espectador. Sus fotografías ofrecen además un trabajo extremadamente descriptivo, pero

a la vez extremadamente analítico y sin embargo, muy misterioso, donde no hay lugar para la anécdota o el incidente. Para Rivas la poesía era el arte más cercano a la fotografía; así, su obra se alía con el sentimiento de soledad produciendo un desconcierto que seduce al espectador.

Humberto Rivas se inició como dibujante y como pintor de la mano de Rubén Corrado, director de la agencia de publicidad en la que Rivas entró a trabajar en 1956, y amante de la pintura. También por esos años tuvo Rivas su primer contacto con el cine, pero no sería hasta 1973 cuando filmara su único cortometraje. Al tiempo que se dedicaba a la pintura practicaba la fotografía. Entre 1956 y 1960 formó parte del Grupo Forum desde donde, partiendo de la aplicación de las ideas del fotógrafo alemán Otto Steinert y sus ideas sobre la fotografía subjetiva, se insistió en la importancia de la fotografía como medio de expresión, más allá de lo documental. En 1997 el Ayuntamiento de Barcelona le concedió el Premio de Artes Plásticas Ciudad de Barcelona, en 1998 obtuvo el Premio Nacional de Fotografía, otorgado por el Ministerio de Cultura español y en 1999 recibió en Argentina el Premio Konex. En 2009 el Ayuntamiento de Barcelona le otorgó la Medalla de Oro al Mérito Artístico.